

DN MADe ESPACE
Scénographie & paysage

CATALOGUE DE COURS

Habiter les espaces urbains,
naturels et culturels

2024-2025

Lycée Charles Péguy
1 cours Victor Hugo
45100 Orléans

DN MADe ESPACE
Scénographie & paysage

CATALOGUE DE COURS

Habiter les espaces urbains,
naturels et culturels

2024-2025

Lycée Charles Péguy
1 cours Victor Hugo
45100 Orléans

Sommaire

Le DN MADe : définition	4
La mention espace du lycée Charles Péguy et ses spécificités	4
Contenu de la formation	4
Séquençage du parcours	5
Organisation pédagogique	5
Semestrialisation	6
Commissions	6
Stages	6
Validation des semestres et du diplôme	7
Blocs de compétences et mode d'évaluation	7
Règlement intérieur du DN MADe (extraits)	8
1 ^{re} année	10
2 ^e année	30
3 ^e année	52

Habiter les espaces urbains, naturels et culturels

Le DN MADe : définition

Le Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design s'adresse particulièrement aux lauréats d'un Baccalauréat STD2A, mais également à ceux qui, titulaires d'un autre Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 des arts appliqués, souhaitent être formés à des compétences réflexives et techniques visant l'insertion professionnelle dans un secteur spécifique des métiers de la création en design et métiers d'arts. Il ouvre, en outre, à une poursuite d'étude vers un diplôme valant grade master ou vers un master et pour quelques uns vers un projet de recherche. Ce diplôme se décline en parcours diversifiés par le choix d'une mention et de spécialités.

La mention Espace du lycée Charles Péguy et ses spécificités

Le Lycée Charles Péguy propose un parcours mention Espace, avec pour spécialités la scénographie et le paysage, intitulé « Habiter les espaces urbains, naturels et culturels ». Il s'adresse aux étudiants à la recherche d'une formation en design d'espace ouverte aux enjeux environnementaux, sociétaux, culturels et de médiation.

Les designers concepteurs d'espace seront demain les initiateurs et coordinateurs de l'évolution sociétale et environnementale. La diffusion de la culture est un enjeu majeur de notre société par sa capacité à développer la cohésion sociale, à contribuer au développement économique et parce qu'elle est intrinsèquement liée à l'aménagement et à la pratique du territoire. C'est l'intrication de ces problématiques générales et spécifiques liées à l'espace et aux territoires qui fonde la particularité de ce parcours.

Contenu de la formation

L'étudiant développera au cours de sa formation une culture pluridisciplinaire lui permettant de repérer l'ensemble des données d'un contexte d'intervention et de

mettre en œuvre, grâce à sa créativité, un projet intégrant toutes ces dimensions. Dans cet objectif, il sera amené à manipuler des échelles d'espace et de territoire variées à travers des projets réels et fictifs. Les pédagogies déployées feront cohabiter mutualisation et individualisation des savoirs, dialogues entre pairs et dialogues avec le milieu professionnel, favorisant ainsi des situations et moyens d'apprentissage diversifiés et différenciés.

Séquençage du parcours

La 1^{re} année du parcours accueillera 16 étudiants aux formations antérieures variées. Elle sera consacrée à la découverte et à l'acquisition des outils fondamentaux, conceptuels, artistiques et techniques de la conception en design centrée sur l'espace en particulier. Les étudiants dont le projet professionnel aurait évolué pourront néanmoins s'orienter vers l'ensemble de l'offre de DN MADe en 2^e année dans un autre établissement en fonction des places disponibles. Ce principe offre la possibilité d'une orientation progressive de l'étudiant vers un domaine précis en fonction de l'ajustement de son projet professionnel.

La 2^e année constituera le temps de l'approfondissement de la mention Espace du parcours et de ses spécialités, la scénographie et le paysage.

La 3^e année sera dévolue au perfectionnement des spécificités du parcours et à l'accompagnement du projet post-DN MADe de l'étudiant, qu'il s'oriente vers une insertion professionnelle ou vers une poursuite d'étude.

Durant son cursus seront organisés des temps d'observation et d'immersion en milieu professionnel par le biais de stages d'une durée totale de 14 à 18 semaines. Le diplôme sera sanctionné par la production d'un mémoire et d'un projet MADe soutenu à l'oral devant un jury constitué de pédagogues et de professionnels.

Organisation pédagogique

Sur les trois ans s'opère progressivement une fusion des apports des différents enseignements au sein du projet de l'étudiant. La structure pédagogique est alors pensée en maillage afin d'induire une cohérence d'ensemble des contenus et de faciliter les interactions. Le découpage et l'organisation des enseignements, ainsi que leur circonscription, s'articulent de manière systémique. Dans la même logique, l'emploi du temps est organisé de manière à permettre le décloisonnement des différents enseignements pour acquérir plus de flexibilité aux moments opportuns, au service de la construction interdépendante des savoirs.

Semestrialisation

La durée de la formation est de trois années, soit six semestres. La bascule entre les deux semestres est positionnée vers la mi-janvier. La commission pédagogique du 1^{er} semestre aura lieu la semaine qui suit. Celle du 2^e semestre se tiendra mi-juin.

Commissions

Une commission pédagogique académique est placée auprès du chef d'établissement. Elle se prononce sur le projet pédagogique et l'organisation de la formation ainsi que sur les modalités d'évaluation des étudiants. Les décisions relatives au passage des étudiants dans l'année supérieure, aux redoublements et aux dispenses de scolarité, de stages ou d'épreuves lui sont également soumises pour avis. Elle est en charge de la validation des UE. Un conseil de perfectionnement s'appuie sur des dispositifs d'évaluation de la formation pour permettre son évolution et décide des répartitions des ECTS entre les modules constitutifs des UE. Des représentants des étudiants siègent à ces deux commissions.

Stages

En DN MADe 1, les étudiants devront effectuer un stage d'observation et de découverte d'un contexte professionnel pour définir leur parcours de 2 semaines maximum positionnées autour vacances de printemps. Pour les étudiants dont le choix de parcours MADe serait à redéfinir, des stages d'immersion dans d'autres structures de formation pourraient être envisagés. En DN MADe 2, un stage long fractionnable de 12 à 16 semaines sera positionné à cheval entre les semestres 4 et 5. En DN MADe 3, un stage de réalisation en lien direct avec le projet de diplôme est envisageable si nécessaire sur une durée de 4 à 6 semaines.

Cette année, la charte ECHE (*European Charter for Higher Education*) Erasmus+ est utilisée pour une première session de mobilités de stage de 2 ou 3 mois à l'étranger proposée dans un premier temps aux deuxièmes années sur le temps prévu à cet effet. Elles concerneront 3 ou 4 étudiants dont le choix sera fait parmi les possibilités qui s'offrent à eux, par leurs recherches actives, justifiées et motivées, mais aussi selon les critères d'ERASMUS+ faisant valoir les principes d'inclusivité.

Validation des semestres et du diplôme

« La formation au DN MADe repose sur l'acquisition de connaissances et de compétences terminales sur lesquelles sont fondées les évaluations des enseignements. » (texte réglementaire)

Les différents enseignements sont regroupés en quatre types d'Unités d'Enseignement (UE) : les enseignements génériques, les enseignements transversaux, les enseignements pratiques et professionnels et la professionnalisation.

L'évaluation par compétences est posée comme principe de validation des UE et de leurs Enseignements Constitutifs (EC). Un mécanisme de compensation est toutefois mis en place : les EC se compensent entre eux au sein d'une UE ; les UE se compensent entre elles au sein d'un même semestre ; enfin, les semestres d'une même année se compensent entre eux. Des rattrapages sont obligatoirement proposés lorsqu'une UE n'est pas acquise.

La validation d'une UE entraîne l'octroi de crédits européens (ECTS). Chaque semestre peut permettre l'acquisition de 60 ECTS. Le passage d'un semestre à l'autre est automatique. En revanche, le passage d'une année à l'autre est validé en commission pédagogique : 48 crédits ECTS minimum sont requis pour valider la première année, 96 crédits ECTS à l'issue de l'année 2. L'obtention du diplôme délivre de droit 180 crédits ECTS.

Blocs de compétences et mode d'évaluation

Les compétences à valider sont réparties dans 11 blocs. Chaque compétence est travaillée dans au moins 2 EC par semestre. et dans différentes situations. Les EC concernées contribuent à définir le niveau d'acquisition de chaque compétence à chaque semestre.

Vous trouverez l'intitulé des blocs, le détail des compétences qui les composent et les EC chargés de les évaluer sur DNMADE++, la plateforme de suivi de vos validations d'UE.

Les fiches d'évaluation de chaque EC précisent en outre à chaque fois les blocs et les compétences évaluées.

Les évaluations de chaque EC déterminent les niveaux d'acquisition des compétences par UE. Les apprentissages sont de difficulté graduelle et progressifs de semestre en semestre.

Tous les EC et UE sont évalués en contrôle continu, à l'exception de l'UE 19 et de l'UE 23 qui sont délivrées à l'issue de deux épreuves ponctuelles devant jury (soutenance de mémoire : 5^e semestre ; soutenance de projet : 6^e semestre).

Le degré de maîtrise des compétences, en fonction du niveau attendu, est évalué selon une échelle de référence qui comprend quatre échelons ainsi désignés :

« maîtrise insuffisante » ;

« maîtrise fragile » ;

« maîtrise satisfaisante » ;

« très bonne maîtrise ».

La validation d'une compétence est acquise si le degré de maîtrise atteint au minimum l'échelon « maîtrise satisfaisante ».

Règlement intérieur du DN MADe (extraits)

Autorité

En premier lieu, il convient de rappeler que les étudiants de la filière DN MADe sont soumis au règlement intérieur général de l'établissement, au même titre que tout élève.

Assiduité et ponctualité

Toute absence ou non-restitution d'un devoir bloque le calcul de la moyenne des EC et le système de compensation jusqu'à régularisation de la situation selon le protocole suivant : dans le cadre des évaluations sommatives, lorsqu'un étudiant ne se présente pas lors de l'évaluation d'un EC ou ne restitue pas la pièce attendue (exemple : une soutenance, un devoir, un dossier...), il appartient à l'enseignant responsable d'en tenir compte de la manière suivante :

- absence justifiée et recevable = proposition d'aménagement ou de remplacement du devoir ou du rendu ;
- absence non justifiée ou irrecevable ou devoir non rendu = rattrapage de l'EC sans pouvoir excéder le seuil de validation minimum (« maîtrise satisfaisante ») ;

– si l'étudiant n'a répondu à aucune évaluation pour un EC, l'UE ne pourra être acquise et les ECTS ne pourront être délivrés. L'étudiant sera convoqué à une épreuve de rattrapage en fin de période. Le niveau de l'UE ne pourra alors excéder le seuil de validation minimum de l'UE.

À l'exception de cas particuliers (excusés, uniquement sur présentation d'un certificat médical et sous réserve de l'approbation de la commission), aucun étudiant ne pourra excéder le seuil de 20 % d'absences semestrielles (absences relatives aux cours, mais également aux sorties scolaires). Dans le cas où ce seuil de 20 % d'absence serait atteint, l'étudiant se verrait dans l'obligation de se présenter devant la commission pédagogique. Dès lors, celle-ci aurait le devoir incontournable, selon le cas, de lui faire signer un contrat faisant preuve de son (ré)engagement avec pénalisation plus ou moins forte quant à l'obtention de ses ECTS, ou de décider soit d'un redoublement soit de l'exclusion définitive de l'étudiant. Les minutes de retard sont comptabilisées dans le quota d'absences et donc pris en compte lors de la validation des ECTS en commission.

Laïcité

Les étudiants qui suivent leur formation au sein d'un établissement du secondaire sont soumis au règlement intérieur de ce dernier. À ce titre, ils respectent la règle suivante : l'attachement de chacun à ses convictions personnelles peut s'exprimer dans l'établissement tant qu'il ne contredit pas les principes laïques et ne contrevient pas à la loi. Conformément aux dispositions de l'article L.141-5-1 du code de l'éducation, le port de signes ou de tenue par lesquels les élèves et étudiants manifestent ostensiblement une appartenance religieuse est interdit.

Plagiat

L'utilisation ou l'emprunt de textes, d'images (incluant le « copier/coller » de sites internet) ou de productions issues du design et des métiers d'art telles que définies par l'article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle, sans guillemets, sans citation ou référence à l'auteur, est illégale. En cas de plagiat avéré, l'enseignant évalue l'importance de la fraude et décide de la conduite à tenir selon la gradation suivante :

- 1 – avertissement et production d'un nouveau devoir ;
- 2 – attribution automatique de la note ou du positionnement minimal au devoir litigieux ;
- 3 – défaillance de l'EC entraînant un rattrapage ;
- 4 – défaillance de l'UE entraînant un rattrapage. L'étudiant reçoit automatiquement un avis de défaillance de l'EC ou de l'UE. Dans le cadre spécifique du mémoire et/ou du projet de diplôme, le niveau de sanction peut aller jusqu'à la non-délivrance du diplôme et l'exclusion définitive de l'établissement.

1^{re} année

semestres 1 & 2

Semestre	UE	EC	Intitulé	ECTS	Heures*
S 1	1	1.1	Humanités : lettres, philosophie, sémiologie	4	3 h
		1.2	Culture des arts, du design et des techniques	4	2 h
	2	2.1	Outils d'expression et d'exploration créative	4	5 h 30
		2.2	Technologie et matériaux, sciences appliquées	2	2 h 30
		2.3	Outils et langages numériques	2	2 h
		2.4	LVE Anglais	2	2 h
		2.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	3	3.1	Techniques et savoir-faire	2	2 h
		3.2	Pratique et mise en œuvre du projet	5	6 h
		3.3	Communication et médiation du projet	2	1 h
	4	4.1	Professionalisation et poursuite d'études	1	1 h
		4.2	Recherche de stage	1	

S 2	5	5.1	Humanités : lettres, philosophie, sémiologie	4	3 h
		5.2	Culture des arts, du design et des techniques	4	2 h
	6	6.1	Outils d'expression et d'exploration créative	4	6 h
		6.2	Technologie et matériaux, sciences appliquées	2	2 h 30
		6.3	Outils et langages numériques	2	1 h 30
		6.4	LVE Anglais	2	2 h
		6.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	7	7.1	Techniques et savoir-faire	2	1 h
		7.2	Pratique et mise en œuvre du projet	4	6 h
		7.3	Communication et médiation du projet	2	2 h
	8	8.1	Professionalisation et poursuite d'études	1	1 h
		8.2	Stage	2	

UE 1 & 5 Humanités et culture

UE 3 & 7 Ateliers de création

UE 2 & 6 Méthodologies, Techniques et Langues

UE 4 & 8 Professionalisation

* Les heures sont données par semaine.

UE 1 & 5 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

Humanités & culture

UE 1 & 5
EC 1.1
EC 5.1

Humanités : lettres

ANNÉE 1
4 ECTS

Descriptif

L'enseignement des Lettres et langue française a pour but de donner aux étudiants la culture nécessaire à une réflexion critique et à un questionnement. Il est centré sur la maîtrise de la langue et doit permettre aux étudiants d'acquérir des outils d'expression à l'écrit comme à l'oral, de consolider une culture personnelle et critique favorisant l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

C'est un enseignement ouvert sur le monde et les autres champs disciplinaires développant un esprit de curiosité et de recherche.

Programme prévisionnel

Aux 1^{er} et 2^e semestres, le parcours est diversifié selon les axes suivants :

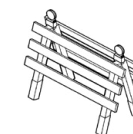
- la maîtrise des techniques d'expression tant écrites qu'orales ou numériques ;
- la maîtrise de l'analyse de l'image tant fixe que mobile ;
- l'acquisition d'outils d'analyse : étude de textes variés convoquant des tonalités différentes ;
- l'initiation à la synthèse de documents s'appuyant sur des corpus de nature et d'époques variées ;
- l'analyse d'articles issus de la presse écrite ;
- l'oral : exposés, mise en voix de textes.

Évaluation

- Évaluation diagnostique en début de parcours.
- Évaluations formatives visant des apprentissages précis et une évaluation finale en fin de semestres 1 et 2.
- Les exposés, les comptes-rendus de visite et les projets transversaux sont également évalués.

Organisation

- Cours magistraux.
- TD accompagnés de documents vidéos ou iconographiques.
- Travail en binôme (exposés).



UE 1 & 5
EC 1.1
EC 5.1

Humanités : philosophie

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

L'enseignement philosophique, dans le cadre du DN MADe, poursuit une double finalité : apporter aux étudiants une culture philosophique et apprendre à articuler les connaissances (notions, concepts) avec l'analyse et la recherche en design.

Cet enseignement doit offrir aux étudiants des fondamentaux structurants ainsi que la capacité à nourrir une réflexion critique, le tout applicable à leur propre démarche d'analyse et de recherche.

Programme prévisionnel

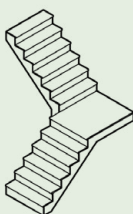
- Mise en évidence du soubassement culturel de nos pratiques.
- Interprétation et hiérarchisation.
- L'invention ; résolution de problème et compatibilité.
- Éléments de scénographie.
- Le problème de la Perception / Il n'y a pas de perception pure.
- Théorie de la forme.
- Perception et interprétation.
- Le prolongement du sens au-delà de l'œuvre.

Évaluation

Évaluations écrites alternant travaux d'analyse et travaux de synthèse. Objectif : maîtriser l'articulation des notions, concepts avec des situations concrètes de recherche et de création.

Organisation

Cours magistral avec TD ; ressources et réflexion à l'occasion des projets).



UE 1 & 5
EC 1.1
EC 5.1

Humanités : sémiologie

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

La sémiologie étudie les mécanismes de production du sens dans les artefacts. Ce module permet de comprendre son rôle dans la conception et de développer des outils pour identifier et maîtriser les implicites et les explicites, les « décoder » et les « encoder » dans les créations des métiers d'art et du design, d'espace en particulier. Il dote l'étudiant d'un vocabulaire propre à la sémiologie de l'espace, de connaissances conceptuelles et théoriques nécessaires à l'appréhension des systèmes de relations entre les différents paramètres d'un projet. La méthode d'analyse sémiologique est ensuite appliquée à des études croisées à entrées thématiques liées aux incitations de l'atelier de création.

Programme prévisionnel

Le 1^{er} semestre abordera :

- la définition, la perception et l'usage que les hommes font de l'espace ;
- le signe et son système de signification.

Au 2^e semestre, il s'agira :

- de manipuler les concepts acquis ;
- d'observer, décrypter et confronter les différentes réponses à un même problème ;
- d'identifier les concepts et principes participant à la manifestation du sens produit ;
- d'organiser et communiquer une analyse sémiologique.

Évaluation

En contrôle continu, les évaluations se feront sous différentes formes :

- des connaissances de cours et de leurs exploitations, ponctuellement, sur table ;
- formatives et sommatives à partir d'analyses croisées restituées sous forme graphique et textuelle ou sous forme d'exposés.

Organisation

Le 1^{er} semestre s'organise plutôt en cours théoriques et le deuxième en travaux pratiques individuels et en binôme.



UE 1 & 5
EC 1.2
EC 5.2

Culture des arts, du design et des techniques

ANNÉE 1
8 ECTS

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de dispenser la transmission de savoirs théoriques constitutifs d'une culture artistique fondamentale puis plus spécifique aux métiers d'art et au design, en abordant peu à peu des modes d'entrée dans les réflexions de l'espace et ses variables.

Il participe à fonder une posture essentielle d'analyse, de questionnement et contextualisation et à construire un champ de connaissances nécessaires au fondement de la conception et sa nécessaire distanciation.

Programme prévisionnel

L'année est orientée, d'une part, sur la constitution d'un socle commun de connaissances et jalons de grands repères chronologiques larges de l'histoire des arts, du design et des techniques au travers des supports manifestes de domaines, natures et époques variées, selon les prismes fédérateurs et transversaux aux autres enseignements.

D'autre part, il s'agira, peu à peu, par le travail de méthodologie d'analyse située au cœur des approches, d'être à même de construire une réflexion dialectique.

Évaluation

L'évaluation formative comme sommative reposera sur des exposés en binômes, des comptes-rendus sous forme de fiches-outils, des devoirs de connaissances et des dissertations.

Organisation

Cours magistraux et TD menés en groupes et binômes, travail majoritairement personnel, visites d'expositions diverses.



UE 2 & 6 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Méthodologies, techniques & langues

UE 2 & 6
EC 2.1
EC 6.1

Outils d'expression et d'exploration créative

ANNÉE 1
8 ECTS

Descriptif

L'objectif de ce module est, d'une part, d'explorer une diversité d'outils, procédés, médiums et moyens d'expression graphiques et plastiques fondamentaux afin de les utiliser à bon escient dans la démarche de conception au sein de l'atelier et de développer ainsi une écriture personnelle et affirmée soutenant l'identité créative et les spécificités des projets.

D'autre part, l'expérimentation plastique aura pour but d'accompagner la conceptualisation et le questionnement intellectuel des constituants sensibles de l'espace. La pratique et la construction d'une culture artistique développeront une curiosité et une sensibilité personnelle, nécessaire et fondatrice d'une identité créative.

Programme prévisionnel

Le 1^{er} semestre questionnera les moyens de représentation de l'espace et explorera la relation du corps à celui-ci dans ses dimensions physiques, dimensionnelles et sensibles. Des incitations, en lien avec les projets d'atelier, permettront d'enrichir la diversité des pratiques ainsi que des démarches.

Au 2^e semestre, les explorations viseront le questionnement et la définition des constituants plastiques de l'espace en vue d'appropriations singulières définissant une posture personnelle.

Évaluation

L'évaluation en contrôle continu sera formative et sommative. Elle portera sur les diverses productions et oraux de présentation. Certaines évaluations seront distinctes et d'autres intégrées aux projets d'atelier. Elles pourront également être collectives dans le cadre de projets communs.

Organisation

Deux enseignantes se partagent ce cours de nature variable, soit autour d'une même activité, soit autour d'activités distinctes.



UE 2 & 6
EC 2.2
EC 6.2

Technologie et matériaux

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement doit permettre l'acquisition de connaissances techniques propres aux champs du design et des métiers d'art. Il s'agit de comprendre les conditions de mise en œuvre d'un projet par la connaissance des contraintes et des possibilités liées aux propriétés des matériaux ainsi que des techniques mobilisées.

Découverte des matériaux et compréhension des techniques de mise en œuvre par l'observation, l'analyse, la recherche documentaire et la manipulation. L'enjeu est de permettre à l'étudiant d'intégrer ces connaissances à sa démarche de conception pour faire pleinement de la technologie un outil de conception.

Programme prévisionnel

Découverte des matériaux les plus utilisés dans le design et les métiers d'art (bois, béton, métal, etc.), connaissance des particularités et contraintes techniques ainsi que de quelques principes de mise en œuvre.

Première interaction avec la Pratique et mise en œuvre du projet pour se rendre compte que la technologie est un outil de conception, et avec les Techniques et savoir-faire pour la manipulation des matériaux.

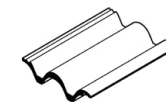
Évaluation

Évaluations des productions sous forme de :

- dossiers et/ou maquettes ;
- exposés ;
- devoirs sur table.

Organisation

L'enseignement sera organisé à partir de cours magistraux suivis d'un travail d'atelier individuel ou effectué en groupe.



UE 2 & 6
EC 2.2
EC 6.2

Sciences appliquées

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

- PARTIE 1 : Lumière, lentilles, objectif, photo
- PARTIE 2 : Lumière colorée, xyY, gamuts
- PARTIE 3 : Mise en œuvre par projet

Programme prévisionnel

- Lentilles minces convergentes et divergentes. Tracé des rayons.
- Dimensionnement d'un objectif, téléobjectif. Fonctionnement d'un appareil photo : ouverture, durée d'obturation, ISO, triangle de réglage, distances de mise au point.
- Notion de lumière colorée, longueur d'onde, spectre, perception de la lumière, tracé du diagramme xyY, notion d'image numérique (OLN), de gamut (OLN) RVB, CMJN, différence de rendu de couleur (OLN).
- Notion d'image vectorielle vs image bitmap (OLN). Production d'une affiche.

Évaluation

2 situations d'évaluation d'1h sur table (lentilles, xyY) et un rendu de synthèse au titre du contrôle continu.

Organisation

1 h par semaine en activités mixte type TP, cours en binôme. Projet de fin de semestre individuel.



UE 2 & 6
EC 2.3
EC 6.3

Outils et langages numériques

ANNÉE 1
4 ECTS

Descriptif

Deux enseignants assurent le cours d'OLN : une partie des apprentissages concerne le Dessin Assisté par Ordinateur (DAO), l'autre partie la Production et la Conception Assistées par Ordinateur (PAO/CAO).

En DAO, cet enseignement du 2^e semestre permet l'apprentissage du logiciel Archicad. L'objectif est d'acquérir rapidement les bases du logiciel afin de pouvoir l'utiliser couramment pour la Pratique et mise en œuvre du projet et la Technologie et de comprendre son usage et son intérêt en situation de projet.

En PAO/CAO, cet enseignement permet d'acquérir des fondamentaux afin de concevoir des supports de communication graphiques et numériques mis au service de la Pratique et mise en œuvre du projet

Programme prévisionnel

Apprentissage du logiciel de DAO à partir de quelques notions de base (prise en main des outils principaux) abordées sous forme d'exercices pratiques ou de projets transversaux articulés avec l'Atelier de la Pratique du Projet.

Apprentissage des notions fondamentales offertes par les logiciels de PAO/CAO (mise en pages, retouche, dessin vectoriel, cartographie...) articulés avec le projet.

Évaluation

En DAO : dossiers qui rassembleront les exercices pratiques et/ou les projets transversaux.

En PAO/CAO : exercices pratiques et rendus liés à la Pratique et mise en œuvre du projet ou aux stages effectués (dossiers, livrets, affiches...).

Organisation

En DAO, des temps de cours magistraux permettront de découvrir les outils et le fonctionnement du logiciel et alterneront avec des réalisations pratiques.

En PAO/CAO, les cours sont mis à disposition sur un site internet dédié pour un apprentissage en semi-autonomie, et les rendus centrés autour de réalisations pratiques.

UE 2 & 6
EC 2.4
EC 6.4

Langue vivante étrangère : anglais

ANNÉE 1
4 ECTS

Descriptif

La formation de 2 h heures d'anglais par semaine doit permettre aux étudiants de développer leur capacité à produire et comprendre l'anglais, à l'oral comme à l'écrit, dans un contexte culturel et technologique lié au domaine de l'art et du design. Le niveau visé en anglais au terme de cet EC est le niveau B2 (CECRL).

Toutes les activités langagières de compréhension et d'expression, orale comme écrite seront travaillées, en lien avec les autres EC, aussi bien individuellement qu'en binômes ou en petits groupes.

Programme prévisionnel

Le programme s'appuie sur les thèmes et sujets développés dans les ateliers de création et dans la culture des arts du design et des techniques. Les sujets proposés permettent l'apprentissage du lexique technique et technologique lié au design d'espace.

Un programme de remédiation linguistique est proposé, avec rappels sur les points grammaticaux fondamentaux en fonction des besoins et demandes des étudiants.

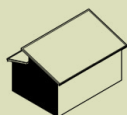
Thématiques abordées : le corps et l'espace, la lumière, l'espace et les perceptions, etc.

Évaluation

- Évaluations sommatives écrites (expression et compréhension).
- Présentations orales des projets réalisés dans les autres EC.
- Exposés en binôme.
- Évaluations de compréhensions orales.

Organisation

- TD, travail en groupe, en binôme ou individuel.
- Médiation et échanges d'informations dans la langue cible.
- Travail sur la langue (grammaire et vocabulaire).



UE 2 & 6
EC 2.5
EC 6.5

Contextes économiques et juridiques

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

Le module « contextes économiques et juridiques » vise à apporter aux étudiants des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement.

Le futur designer doit être capable de se repérer et de comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exercera son activité professionnelle. Il est aussi amené à réfléchir et à penser les dimensions économiques et juridiques d'un projet.

Il devra aussi mettre en œuvre des compétences organisationnelles, de gestion et de communication au sein d'un groupe afin de mener à bien le projet auquel il participe.

Programme prévisionnel

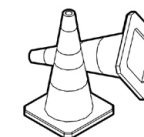
- Thème 1 : Les productions immatérielles
Caractériser les principaux éléments de la protection d'une œuvre de l'esprit.
- Thème 2 : L'individu au travail
Identifier les régimes juridiques de l'activité professionnelle. Comprendre le contrat de travail, le bulletin de paie.
- Thème 3 : Les contrats supports de l'activité économique.
Apprécier l'opportunité, la validité et les effets juridiques d'arrangements contractuels, analyser une situation contractuelle impliquant une personne publique.

Évaluation

Cas pratiques relevés en cours de formation.

Organisation

- Enseignement magistral suivi d'un enseignement pratique à partir d'études de cas.
- Travail majoritairement réalisé individuellement.



UE 3 & 7 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Ateliers de création

UE 3 & 7
EC 3.1
EC 7.1

Techniques et savoir-faire

ANNÉE 1
4 ECTS

Descriptif

Cet enseignement permettra à l'étudiant d'acquérir des techniques et savoir-faire issus de champs techniques ou technologiques lui permettant d'en faire des outils de création à part entière.

Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation de gestes élaborés, de matériaux complexes. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique. La créativité technique peut ainsi permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières.

Programme prévisionnel

Cet enseignement sera articulé la plupart du temps avec la Pratique du projet et la Technologie et matériaux pour permettre d'en développer les contenus, d'enrichir l'exploration créative et technique, ou de réaliser des maquettes et prototypes.

L'enseignement sera également au cours de ces deux premiers semestres le lieu de l'initiation à la pratique du Laboratoire d'expérimentation, permettant de découvrir des savoir-faire engageant l'étudiant vers des postures créatives et d'innovation.

Évaluation

Les évaluations seront fondées sur la restitution de fiches-matériaux, de protocoles d'expérimentation, de carnets d'exploration de matières et matériaux, ou encore sur l'observation de certains savoir-faire appliqués au projet (ex : réalisation de maquettes).

Organisation

L'enseignement privilégiera la pratique en atelier de recherche et de prototypage ou de *workshops*, et favorisera également une posture d'autonomie.



UE 3 & 7
EC 3.2
EC 7.2

Pratique et mise en œuvre du projet

ANNÉE 1
9 ECTS

Descriptif

Ce cours est conçu comme le lieu de convergence des différentes compétences travaillées au sein des autres enseignements de la formation.

Il vise à initier aux méthodologies de la démarche de projet en design et métiers d'art en développant chez l'étudiant sa capacité à :

- définir les conditions d'existence d'un projet ;
- transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact ;
- explorer & expérimenter des outils et méthodes pour créer ;
- concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés ;
- comprendre les logiques interdisciplinaires de la formation.

Programme prévisionnel

Le 1^{er} semestre de formation constitue une phase d'acquisition et de rétention de ces compétences communes à tous les domaines du design et des métiers d'art.

Le 2^e semestre de formation constitue une phase de transfert des compétences acquises au 1^{er} semestre en passant de l'échelle du corps à celui du territoire et de l'espace scénique. Il s'agira d'expérimenter pleinement la démarche de projet dans différents champs de création.

Évaluation

L'évaluation portera sur les aspects créatifs et méthodologiques des différents projets. Chacun d'eux sera évalué lors d'un ou plusieurs oraux.

Organisation

- *Workshops.*
- Microprojets aux domaines variés.
- Démarches de projet expérimentales, en groupe et individuelles.



UE 3 & 7
EC 3.3
EC 7.3

Communication et médiation du projet

ANNÉE 1
4 ECTS

Descriptif

La communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques ainsi que de discours argumentés aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

Les EC Communication et médiation de projet construisent ainsi la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits.

Programme prévisionnel

Au 1^{er} semestre, l'étudiant pourra se familiariser avec les moyens de communication du projet dans ses différentes étapes de conception, pour ensuite mettre en place des stratégies personnelles propres à ses démarches de recherche à partir du 2^e semestre.

Évaluation

Les évaluations seront majoritairement organisées en corrélation avec l'enseignement de Pratique et mise en œuvre du projet et se fonderont sur les éléments de restitution des projets menés dans cet EC.

Organisation

Les cours se fonderont sur des apports théoriques ponctuels mis aussitôt en pratique en cours d'atelier sous forme numérique ou bien manuelle.



UE 4 & 8 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Professionalisation

UE 4 & 8
EC 4.1
EC 8.1

Professionalisation et poursuite d'études

ANNÉE 1
2 ECTS

Descriptif

L'objectif général de cet enseignement est de développer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours de chacun. Mais aussi il s'agit d'appréhender l'ensemble des rudiments propres à la recherche d'un stage, d'apprendre à s'insérer avec justesse au sein d'une équipe professionnelle et d'être à même d'en analyser les constituants, paramètres et fonctionnements.

Programme prévisionnel

Le 1^{er} semestre sera orienté vers la découverte des professionnels locaux, l'identification des parcours possibles de poursuite d'études post-DNMADE, la rédaction de lettres de motivation, la conception de CV et la recherche de stage.

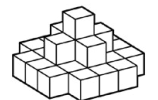
Le 2^e semestre sera quant à lui orienté vers la poursuite de recherches de stage, la préparation à la découverte du stage, le stage (de 4 semaines), ses enjeux et son compte-rendu au travers la mise en forme d'un rapport personnel, distancé et complet (mené en parallèle avec l'EC 7.3).

Évaluation

L'évaluation formative comme sommative reposera sur des exposés en binômes, des compte-rendus, des attendus d'étapes à dépasser et un rapport.

Organisation

Travail en groupe, en binôme en début d'année, puis plus personnel en fin d'année.



2^e année

semestres 3 & 4

Semestre	UE	EC	Intitulé	ECTS	Heures*
S 3	9	9.1	Humanités : lettres, philosophie	4	2 h
		9.2	Culture des arts, du design et des techniques	3	2 h
	10	10.1	Outils d'expression et d'exploration créative	4	4 h
		10.2	Technologie et matériaux, sciences appliquées	2	3 h
		10.3	Outils et langages numériques	2	1 h
		10.4	LVE Anglais	1	1 h
		10.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	11	11.1	Techniques et savoir-faire	2	2 h
		11.2	Pratique et mise en œuvre du projet	5	7 h
		11.3	Communication et médiation du projet	2	1 h
		11.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet	3	2 h
	12	12.1	Professionalisation et poursuite d'études	1	1 h
12.2		Recherche de stage			
S 4	13	13.1	Humanités : philosophie	3	2 h
		13.2	Culture des arts, du design et des techniques	3	2 h
	14	14.1	Outils d'expression et d'exploration créative	3	4 h
		14.2	Technologie et matériaux, sciences appliquées	1	3 h
		14.3	Outils et langages numériques	1	1 h
		14.4	LVE Anglais	1	1 h
		14.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	15	15.1	Techniques et savoir-faire	1	2 h
		15.2	Pratique et mise en œuvre du projet	4	7 h
		15.3	Communication et médiation du projet	1	1 h
		15.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet	1	2 h
	16	16.1	Professionalisation et poursuite d'études	1	1 h
		16.2	Stage	9	

UE 9 & 13 Humanités et culture

UE 11 & 15 Ateliers de création

UE 10 & 14 Méthodologies, Techniques et Langues

UE 12 & 16 Professionalisation

* Les heures sont données par semaine.

UE 9 & 13 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

Humanités & culture

UE 9
EC 9.1

Humanités : lettres

ANNÉE 2
2 ECTS

Descriptif

L'enseignement des Lettres et langue française s'inscrit tout au long du cursus dans le cadre de l'acquisition d'un socle commun de connaissances pour des étudiants venant d'horizons différents.

Il est centré sur la maîtrise de la langue, l'écriture, la lecture, la consolidation d'une culture personnelle et critique, le développement de l'autonomie permettant l'affirmation d'une personnalité artistique singulière.

Cet enseignement sera ouvert aux autres champs disciplinaires en vue d'acquérir une culture diversifiée et de développer l'esprit de curiosité et de recherche.

Programme prévisionnel

Le programme s'articule autour des éléments suivants :

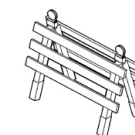
- lecture et commentaire de grands textes d'auteurs ;
- synthèse de documents s'appuyant sur des extraits de textes littéraires et textes empruntés à l'art et au design ;
- écriture argumentative en faisant preuve d'esprit critique (rendre compte d'une exposition, d'une lecture, d'une pièce de théâtre) ;
- travail d'écriture varié (production de discours, écriture d'une préface) ;
- écriture et réécriture (travail d'auto-évaluation) ;
- oral : exposés, mise en voix.

Évaluation

- Évaluations formatives visant des apprentissages précis.
- Évaluation finale en fin de semestre.
- Exposés et comptes rendus évalués au cours du semestre.

Organisation

- Cours magistraux.
- TD accompagnés de supports variés.
- Préparation d'exposés en binôme.
- Atelier d'écriture créative.



UE 9&13
EC 9.1
EC 13.1

Humanités : philosophie

ANNÉE 2
5 ECTS

Descriptif

Développement d'une philosophie concrète de l'espace appliquée à des champs spécifiques (architecture, urbanisme, paysage, scénographie). Les mêmes principes pédagogiques seront appliqués afin de permettre aux étudiants d'acquérir et d'approfondir la connaissance de certains concepts ainsi que la maîtrise de leur utilisation dans la démarche de création. Une attention particulière sera portée à la mise en forme synthétique des travaux (cohérence et articulation des réponses, unité de sens, clarté de l'expression) afin de préparer le travail sur le mémoire de 3^e année.

Programme prévisionnel

Architecture :

- analyse de réalisations, mise en évidence des significations, de l'unité de sens ;
- approfondissements de certains concepts (théorie de la forme, proxémie) ;
- bâtir et habiter; Implications urbanistiques ;
- articulation intérieur/extérieur; le seuil.

Paysage :

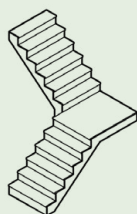
- l'histoire du concept, l'artialisation. Le problème de l'esthétique du paysage ;
- la marche comme outil d'analyse, de création et de donation de sens ;
- le mouvement, la ligne, la durée et l'articulation espace-temps.

Évaluation

Évaluations écrites à partir de documents (visuels, textes, projets), travail de synthèse et de réflexion (recherche, positionnement).

Organisation

Cours magistral accompagné de documents (textes, exemples de réalisations en design), accompagnement pour les projets.



UE 9&13
EC 9.2
EC 13.2

Culture des arts, du design et des techniques

ANNÉE 2
6 ECTS

Descriptif

Cet enseignement vise une approche thématique et technique de l'histoire des métiers d'arts et du design, de l'époque moderne à nos jours.

Par le biais de thèmes fondateurs permettant de porter un regard transversal, les apports permettront d'envisager les divers enjeux de la spécialité, pour en maîtriser peu à peu les évolutions.

Différentes périodes majeures seront aussi spécifiquement approfondies pour donner à comprendre les problématiques actuelles dans lesquelles le futur concepteur doit se positionner. Il s'agira peu à peu de faire émerger des approches logiques, raisonnées et argumentées permettant d'envisager des questionnements précis et orientés.

Programme prévisionnel

L'année sera consacrée à des entrées thématiques transversales aux approches menées au sein des autres enseignements pour en pointer et nourrir l'approche analytique et créative.

En parallèle, un travail de recherche collective et personnelle portera aussi la dynamique du cours pour en fonder la dynamique réflexive et ainsi construire peu à peu une veille culturelle.

Évaluation

L'évaluation formative comme sommative reposera sur des exposés en binôme, des comptes-rendus sous forme de fiches-outils, des devoirs de connaissances et des dissertations.

Organisation

Cours magistraux et TD menés en groupes ou binômes et travail majoritairement personnel et visites d'expositions variées.



UE 10 & 14 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Méthodologies, techniques & langues

UE 10 & 14
EC 10.1
EC 14.1

Outils d'expression et d'exploration créative

ANNÉE 2
7 ECTS

Descriptif

L'objectif relève de l'exploitation des apprentissages et connaissances des deux précédents semestres, associés à un approfondissement des moyens, méthodes et gestes plastiques et graphiques. Ceci permettant de nourrir les pratiques et la pensée créative pour peu à peu construire un regard et une démarche personnelle d'envergure autour des constituants de l'espace.

Le travail reposera tant sur des éléments d'observation par les diverses formes de dessins, que de projections par des pratiques variées et contemporaines.

Programme prévisionnel

Le 3^e semestre sera orienté vers un laboratoire de recherches permettant d'ouvrir moyens, paramètres et principes donnés à l'interprétation pour nourrir la démarche réflexive et conceptuelle par le geste.

Le 4^e semestre sera tourné vers l'application d'un ensemble corrélé de savoir-faire et savoir-penser, permettant de s'approprier de façon personnelle, distancée et envergure, les dimensions de l'espace et celles attenantes. Toute l'année sera accompagnée de la constitution et du suivi d'un carnet de croquis.

Évaluation

Les formes d'évaluation sont diverses.

Organisation

Deux enseignantes se partagent l'enseignement (de natures variables) soit autour d'une même activité soit autour d'activités distinctes.



UE 10&14
EC 10.2
EC 14.2

Technologies et matériaux

ANNÉE 2
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement doit permettre l'approfondissement des connaissances techniques propres aux champs du design et des métiers d'art.

Il s'agit de cerner les propriétés des matériaux et leurs contraintes, les conditions techniques de mise en œuvre dans le projet, en s'appuyant sur une pédagogie basée sur la recherche, l'analyse et la manipulation.

Programme prévisionnel

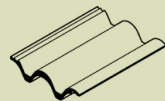
- Étude des produits et matériaux spécifiques au milieu professionnel du design d'espace, identifiés à partir de ressources spécialisées.
- Analyses et expérimentations des ressources retenues, appropriation en situation de projet en articulation avec la Pratique et mise en œuvre du projet.
- Organisation du classement et de l'archivage des ressources explorées en vue de nouvelles utilisations.

Évaluation

Évaluations des productions sous forme de dossiers et/ou maquettes, exposés et devoirs sur table.

Organisation

L'enseignement sera organisé à partir de quelques cours magistraux suivis d'un travail d'atelier individuel ou en groupe.



UE 10&14
EC 10.2
EC 14.2

Sciences appliquées

ANNÉE 2
1 ECTS

Descriptif

Au 3^e semestre :

PARTIE 1 : Notion de force, et moment – statique

PARTIE 2 : Notion de contrainte et déformation – statique

Au 4^e semestre :

PROJET FREECAD / Simulation par éléments finis – statique

Programme prévisionnel

Au 3^e semestre : Notion d'action mécanique, représentée par une force. Notion de statique des forces. Approche expérimentale. Équilibre à trois forces (tracé, dimensionnement par le calcul). Notion de moment d'une force. Équilibre en rotation autour d'un axe fixe. Approche expérimentale. Notion de déformations (traction, flexion, compression, torsion). Approche expérimentale. Loi de Hooke, zones élastiques, plastique et rupture (approche expérimentale). Notion de pression en traction, limite de zone élastique.

Au 4^e semestre : À partir d'un élément conçu au 3^e semestre, réaliser sa modélisation de CAO scientifique 3D sur l'outil libre de droits FreeCAD : passage d'un modèle conçu de manière « intuitive » avec Sketchup ou ArchiCAD à un modèle avec cotes rigoureuses. Dimensionnement des contraintes mécaniques sur la structure en fonction de son utilisation. Majoration des contraintes. Implémentation des contraintes sur le modèle 3D, mise en place et réalisation d'une simulation de statique par éléments finis. Visualisation.

Évaluation

Au 3^e semestre : 2 examens ponctuels d'1 h.

Au 4^e semestre : Évaluation d'une synthèse écrite qui fait l'analyse de la démarche et l'analyse a posteriori des contraintes.

Organisation

Au 3^e semestre : 1h par semaine, TP et cours en binôme.

Au 4^e semestre : 1 h/semaine en travail individuel.



UE 10 & 14
EC 10.3
EC 14.3

Outils et langages numériques

ANNÉE 2
3 ECTS

Descriptif

Cet enseignement permet de développer un rapport pratique et critique au numérique à travers une exploration du potentiel technologique offert par les logiciels de PAO/CAO et sa part d'influence sur les pratiques de conception, afin d'actualiser les démarches créatives en design & métiers d'art.

Aux 3^e et 4^e semestres, l'accent est mis sur la résolution de problèmes iconotextuels (ex : mise en pages avancée, texturing, graphismes explicatifs animés, conception de supports de communication complexes...) en identifiant les possibilités techniques et créatives offertes par les logiciels afin de résoudre ces derniers.

Il s'agira également de professionnaliser ses rendus en se constituant une culture graphique élémentaire et en identifiant, comprenant et critiquant au besoin les codes iconotextuels adoptés dans le monde professionnel.

Programme prévisionnel

- Retouche, texturing et traitement d'image avancés.
- Mise en pages et composition de supports de communication professionnels complexes propres au design d'espace (*books*, site en ligne, grands formats...).
- Techniques avancées de PAO/CAO sur la suite Adobe ou logiciels assimilés.
- Initiation à la cartographie sous QGIS ou assimilé.

Évaluation

Exercices pratiques chaque semaine, rendus multiformats et multisupports (*print* et/ou *web*) le plus souvent en lien avec les autres enseignements du DN MADe.

Organisation

Les cours sont mis à disposition sur un site internet dédié pour un apprentissage des étudiants en semi-autonomie permettant ainsi un suivi individualisé en classe.

Quelques cours théoriques ponctuels complètent l'EC.



UE 10 & 14
EC 10.4
EC 14.4

Langue vivante étrangère : anglais

ANNÉE 2
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement prend appui sur le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) élaboré par le Conseil de l'Europe. Le niveau visé en anglais au terme de cet EC est le niveau B2.

La formation vise à l'entraînement de la compréhension et de l'expression orale et écrite, à la consolidation ainsi qu'au développement des compétences langagières des étudiants venus d'horizons divers.

Les contenus linguistiques seront adaptés aux besoins des étudiants et s'appuieront sur les thèmes et sujets développés dans les ateliers de création et dans la culture des arts du design et des techniques.

Programme prévisionnel

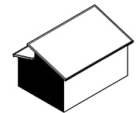
Les sujets proposés permettront l'apprentissage du lexique technique et technologique lié au domaine professionnel dans lequel les étudiants évolueront.

Évaluation

Les présentations écrites et/ou orales liées aux différents projets abordés permettront aux étudiants de se préparer de manière efficace à la poursuite de leurs études, et viseront également à les sensibiliser au monde du travail.

Organisation

Cours magistral.



UE 10 & 14
EC 10.5
EC 14.5

Contextes économiques et juridiques

ANNÉE 2
2 ECTS

Descriptif

Le module « contextes économiques et juridiques » vise à apporter aux étudiants des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement.

Le futur designer doit être capable de se repérer et de comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exercera son activité professionnelle. Il est aussi amené à réfléchir et à penser les dimensions économiques et juridiques d'un projet. Il devra aussi mettre en œuvre des compétences organisationnelles, de gestion et de communication au sein d'un groupe afin de mener à bien le projet auquel il participe.

Programme prévisionnel

Thème 1 : La gestion de projet

Définir le projet et les modalités de son pilotage, analyser l'environnement et les ressources de l'organisation, planifier les étapes du projet.

Thème 2 : Le choix d'une structure juridique

Identifier les motivations du créateur d'entreprise afin de choisir la structure juridique adaptée.

Thème 3 : Le droit de l'urbanisme

Repérer les sources du droit de l'urbanisme, identifier les autorisations relatives à la construction.

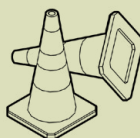
Évaluation

Cas pratiques relevés en cours de formation.

Organisation

Enseignement magistral suivi d'un enseignement pratique à partir d'études de cas.

Travail majoritairement individuel.



UE 11 & 15 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Ateliers de création

UE 11&15
EC 11.1
EC 15.1

Techniques et savoir-faire

ANNÉE 2
3 ECTS

Descriptif

Cet enseignement permettra à l'étudiant d'acquérir des techniques et savoir-faire issus de champs techniques ou technologiques lui permettant d'en faire de véritables outils de création.

Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation de gestes élaborés, de matériaux complexes. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique. La créativité technique peut permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières.

Programme prévisionnel

Cet enseignement sera articulé la plupart du temps avec les EC Pratique et mise en œuvre du projet et Technologie et matériaux pour permettre d'en développer les contenus, d'enrichir l'exploration créative et technique, ou de réaliser des maquettes et prototypes.

L'enseignement visera au cours des 3^e et 4^e semestres à l'autonomisation de l'étudiant dans sa posture de recherche et d'exploration.

Évaluation

Les évaluations seront fondées sur la restitution de fiches-matériaux, de protocoles d'expérimentation, de carnets d'exploration de matières et matériaux, ou sur l'observation de certains savoir-faire appliqués au projet (ex : réalisation de maquettes).

Organisation

L'enseignement privilégiera la pratique en atelier de recherche et de prototypage ou de *workshops* et favorisera une posture d'autonomie.



UE 11&15
EC 11.2
EC 15.2

Pratique et mise en œuvre du projet

ANNÉE 2
9 ECTS

Descriptif

Ce cours est conçu comme le lieu de convergence des différentes compétences travaillées au sein des autres enseignements. Il vise à approfondir les méthodologies de la démarche de projet en design et métiers d'art en développant chez l'étudiant sa capacité à :

- définir les conditions d'existence d'un projet ;
- transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact ;
- explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer ;
- concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés ;
- comprendre les logiques interdisciplinaires de la formation en DN MADE.

Programme prévisionnel

Les 3^e et 4^e semestres permettront à l'étudiant de mettre à l'épreuve les savoirs et savoir-faire travaillés aux semestres précédents dans des situations plus complexes se rapprochant progressivement d'enjeux professionnalisants lui permettant d'approfondir ses méthodes de conception.

Le travail collaboratif sera également développé pour conduire l'étudiant à considérer tous les acteurs d'un projet comme des ressources possibles, y compris l'utilisateur.

Évaluation

L'évaluation portera sur les aspects créatifs et méthodologiques des différents projets. Chacun d'eux sera évalué lors d'un ou plusieurs oraux.

Organisation

Projets aux domaines variés, basés sur des situations réelles ou fictives, démarches de projet expérimentales, en groupe et en individuel, et *workshops*.



UE 11&15
EC 11.3
EC 15.3

Communication et médiation du projet

ANNÉE 2
3 ECTS

Descriptif

La communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques, de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

Les EC Communication et médiation de projet construisent la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits.

Programme prévisionnel

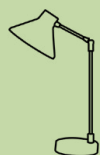
Les 3^e et 4^e semestres verront l'approfondissement et le perfectionnement des dispositifs de communication et de médiation du projet pour en permettre les choix éclairés dans les phases de conception et de restitution du projet.

Évaluation

Les évaluations seront majoritairement organisées en corrélation avec l'enseignement de Pratique et mise en œuvre du projet et se fonderont sur les éléments de restitution des Projets menés dans cet EC.

Organisation

Les cours se fonderont sur des apports théoriques ponctuels mis aussitôt en pratique en cours d'atelier sous forme numérique ou manuelle.



UE 11&15
EC 11.4
EC 15.4

Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet

ANNÉE 2
4 ECTS

Descriptif

Cet enseignement doit permettre à l'étudiant de se saisir avec discernement de méthodes de recherche propres au design d'espace et de mesurer la portée de ses projets.

Il fait ainsi interagir et dialoguer outils théoriques et pratiques pour faire évoluer ses productions et en maîtriser le sens. Il est conduit à analyser sa démarche de projet pour en identifier les logiques et les marqueurs, théoriser ses procédures et rapprocher ses conceptions de problématiques contemporaines issues du domaine de création concerné. Il situe ainsi son action dans un champ de références théoriques et culturelles riches et variées, conceptualise sa pratique, généralise son propos et s'initie à la recherche universitaire.

Programme prévisionnel

Le cours portera sur :

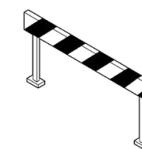
- l'analyse croisée, autour de problématiques en lien avec les projets d'atelier; de démarches, projets, écrits de concepteurs d'espace, théoriciens, sociologues, historiens, scientifiques et autres experts à des fins d'exploitation au sein de ses propres conduites de projets ;
- l'analyse de ses stratégies personnelles afin de rendre consciente et efficiente sa démarche de projet, faire évoluer ses réflexions, affirmer ses partis pris et son identité créative.

Évaluation

L'évaluation en contrôle continu portera sur les recherches et productions d'écrits réflexifs, exposés et autres dossiers thématiques menés en lien avec la pratique du projet. Les soutenances de projet serviront également de support d'évaluation.

Organisation

Cet enseignement suppose la mise en œuvre d'une pédagogie différenciée favorisant les échanges et un accompagnement au cas par cas.



UE 12 & 16 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Professionnalisation

UE 12&16
EC 12
EC 16.1

Professionnalisation et poursuite d'études

ANNÉE 2
2 ECTS

Descriptif

La construction du parcours de l'étudiant se décline autour de deux objectifs qui structurent le DN MADe :

- permettre une insertion professionnelle qualitative dans un domaine de création correspondant à son parcours ;
- permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I.

L'objectif général de cet enseignement sera de permettre à l'étudiant de développer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir.

Programme prévisionnel

Le 3^e semestre sera orienté autour de trois grands axes :

- le stage, retours d'expériences, soutenances des DN3, initiation de la recherche de stage du 4^e semestre... ;
- les parcours post-DN MADe, gestion du suivi de cohortes, contact des anciens étudiants, conception de fiches supports... ;
- la création du portfolio personnel et du CV pour la recherche de stage et de poursuites d'études.

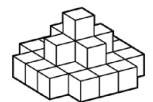
Le 4^e semestre sera orienté autour de la préparation au stage long de 12 semaines de la fin du 4^e semestre.

Évaluation

Les évaluations seront diverses et porteront sur des situations de soutenances orales, de productions écrites et numériques...

Organisation

Alternance de travaux en groupe et individuels.



UE 12 & 16
EC 12.2
EC 16.2

Recherche de stage & stage

ANNÉE 2
9 ECTS

Descriptif

Afin de consolider et d'enrichir son parcours, un stage professionnel de 12 à 16 semaines au sein de structures professionnelles préfigurera l'orientation du projet de 6^e semestre.

Ses objectifs :

- permettre à l'étudiant stagiaire de confronter ses acquis et compétences nouvelles au territoire professionnel ;
- favoriser une intégration active au sein d'une structure professionnelle pour comprendre les rouages d'une activité de création ;
- observer des savoirs et conditions propices à la définition du projet à élaborer au sixième semestre ;
- affiner un projet professionnel, qu'il s'agisse d'insertion post-DN MADe ou de poursuite d'études.

Programme prévisionnel

Les 12 semaines minimum de stage sont prévues du 14 avril au 4 juillet 2025. Les étudiants sont accompagnés dans la recherche, dans le suivi hebdomadaires pendant le stage, et dans les dispositifs de restitution écrits et oraux.

Évaluation

L'enseignant et le maître de stage porteront conjointement des évaluations sur différentes compétences comptant pour la validation de L'UE de Professionnalisation.

Organisation

Période de formation en milieu professionnel.



L'année du diplôme

En 3^e année, les évaluations des compétences sont certificatives : elles attestent du niveau et degré de maîtrise atteint par l'étudiant pour chaque bloc à l'issue de sa formation.

Au semestre 5, l'ensemble des blocs de compétences (à l'exception du bloc 3) est évalué dans le cadre du contrôle continu des UE 17, 18 et 20. Le travail préparatoire au mémoire et au projet de diplôme sert de base principale à ces évaluations.

Le bloc 3 est exclusivement évalué par le jury de diplôme, lors de l'épreuve ponctuelle certificative de soutenance du mémoire de l'UE 19, conformément au cadre réglementaire.

Au semestre 6, l'ensemble des blocs de compétences (à l'exception des blocs 3 et 11) est évalué dans le cadre du contrôle continu des UE 21, 22 et 24. Le travail préparatoire au projet de diplôme sert de base principale à ces évaluations.

Le bloc 11 est exclusivement évalué par le jury de diplôme, lors de l'épreuve ponctuelle de soutenance du projet de l'UE 23, conformément au cadre réglementaire.

3^e année

semestres 5 & 6

Semestre	UE	EC	Intitulé	ECTS	Heures
S 5	17	17.1	Humanités : philosophie	2	1 h
		17.2	Culture des arts, du design et des techniques	2	1 h
	18	18.1	Outils d'expression et d'exploration créative	1	2 h
		18.2	Technologie et matériaux	1	2 h
		18.3	Outils et langages numériques	1	1 h
		18.4	LVE Anglais	1	1 h
		18.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	19	19.1	Techniques et savoir-faire	1	1 h
		19.2	Pratique et mise en œuvre du projet	5	7 h
		19.3	Communication et médiation du projet	2	1 h 30
		19.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet	3	4 h 30
	20	20.1	Professionalisation et poursuite d'études	1	1 h
		20.2	Recherche de stage	9	

S 6	21	21.1	Humanités : philosophie	2	1 h
		21.2	Culture des arts, du design et des techniques	2	0 h
	22	22.1	Outils d'expression et d'exploration créative	2	2 h
		22.2	Technologie et matériaux	1	1 h
		22.3	Outils et langages numériques	1	1 h
		22.4	LVE Anglais	1	1 h
		22.5	Contextes économiques et juridiques	1	1 h
	23	23.1	Techniques et savoir-faire	3	2 h
		23.2	Pratique et mise en œuvre du projet	9	8 h
		23.3	Communication et médiation du projet	3	2 h
		23.4	Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet	2	4 h
	24	24.1	Professionalisation et poursuite d'études	3	1 h
		24.2	Stage		

UE 17 & 21

Humanités et culture

UE 19 & 23

Ateliers de création

UE 18 & 22

Méthodologies, Techniques et Langues

UE 20 & 24

Professionalisation

* Les heures sont données par semaine.

UE 17 & 21 ENSEIGNEMENTS GÉNÉRIQUES

Humanités & culture

UE 17 & 21
EC 17.1
EC 21.1

Humanités :
philosophie

ANNÉE 3
4 ECTS

Descriptif

Centré sur les recherches personnelles de l'étudiant, l'enseignement (en individuel) vise à approfondir les notions convoquées issues de champs divers des sciences humaines, en saisir les enjeux, les articuler entre elles et au sujet du mémoire. Dans une perspective méthodologique, il devra aider l'étudiant à problématiser, articuler sa pensée dans une synthèse à la fois claire et ordonnée.

Au dernier semestre, il vise plus spécifiquement à l'aider à prospecter de façon ouverte, faire des choix pertinents et générer des propositions, une intention, tout en veillant à la cohérence sémantique, à l'expression et à la communication orale du projet.

Programme prévisionnel

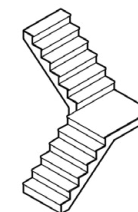
- Accompagnement de chaque étudiant dans l'approfondissement des connaissances, la maîtrise des problématiques et les enjeux contemporains liés à son sujet de mémoire.
- Accompagnement individuel visant à donner sa cohérence à la démarche du projet.
- Hiérarchisation et articulation des choix envisagés. Pertinence des apports conceptuels.
- Accompagnement visant la prise de conscience des enjeux et conséquences des options retenues.

Évaluation

Évaluations formatives par oraux intermédiaires et notes écrites de synthèse, problématique, plan, etc.

Organisation

Travail individuel avec chaque étudiant ou ponctuellement collectif, en lien étroit avec le travail en DRLPP.



UE 17
EC 17.2

Culture des arts, du design et des techniques

ANNÉE 3
4 ECTS

Descriptif

Le 5^e semestre sera en grande partie intriqué à l'élaboration du mémoire et à l'avènement du projet afin d'en étayer l'approche culturelle, pour en fonder peu à peu un répertoire de ressources senties, personnelles et variées. Il s'agira de les manipuler pour en maîtriser les analyses, contextes et enjeux.

Dans une approche dialectique et mutualisée, nourrie d'apports variés autour de problématiques contemporaines du design et des métiers d'arts en lien avec l'espace, l'enjeu relèvera de réussir à positionner ses modes d'intervention au regard d'un existant.

Programme prévisionnel

Le 5^e semestre sera mené en partie par des recherches et présentations liées aux domaines de projets personnels des étudiants, des exercices ponctuels de dialectiques pour en mobiliser la variété et des apports ponctuels magistraux pour préciser des données et contextes.

Aucune heure d'enseignement n'est dévolue à cet EC au 6^e semestre, mais il est attendu que les compétences et connaissances acquises aux semestres précédents soient réinvesties dans l'élaboration du projet de diplôme, ce qui pourra donner lieu à la validation de compétences lors des différentes évaluations transversales de la démarche du projet du contrôle continu.

Évaluation

L'évaluation formative comme sommative du 5^e semestre reposera sur des exposés et comptes-rendus sous forme de fiches-outils et de devoirs.

Organisation

TD et ateliers menés en groupes ou binômes, cours magistraux et travail majoritairement personnel, ateliers d'écritures, visites d'exposition diverses.



UE 18 & 22 ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

Méthodologies, techniques & langues

UE 18&22
EC 18.1
EC 22.1

Outils d'expression et d'exploration créative

ANNÉE 3
3 ECTS

Descriptif

Fort de l'acquisition d'une « palette » de savoirs, d'outils, de moyens, de procédés et procédures variés, acquis les semestres précédents, cet enseignement sera consacré à engager et investir les enjeux sémantiques et expressifs du projet tout au long de sa démarche. Des abords, à la détermination de ce dernier, des écritures et approches singulières et fouillées permettront l'acquisition d'un caractère graphique, plastique, volumique et conceptuel spécifique. Senti, maîtrisé et contemporain, il sera un des acteurs des dimensionnements du projet personnel.

Programme prévisionnel

Le 5^e semestre entièrement dévolu au mémoire et à l'amorce du projet, est orienté, dans un dialogue pluridisciplinaire, vers la mise en œuvre d'un réservoir exploratoire riche et ouvert de ressources issues d'observations et d'analyses, d'expérimentations et projections diverses, de *process*, gestes et techniques traditionnels et contemporains.

Le 6^e semestre, intriqué au projet, aura pour objet d'accompagner la teneur en puisant dans ce répertoire, de quoi nourrir démarches, matérialisations et présentations.

Évaluation

L'évaluation formative et sommative à partir de matérialisations et présentations orales se fera en cours de formations sous différentes situations.

Organisation

Le travail repose sur une palette variée de mises en situations : ateliers pratiques, sites d'observation, visites, travail en groupe ou individuel...



UE 18&22
EC 18.2
EC 22.2

Technologies et matériaux

ANNÉE 3
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement a pour objectif de poursuivre l'approfondissement des connaissances concernant les propriétés des matériaux et des technologies ayant trait aux métiers de la conception.

Il s'agit de permettre à l'étudiant de concevoir des projets cohérents avec les conditions matérielles et technologiques contemporaines ou naissantes et d'explorer également les dépassements possibles de fonction d'un matériau ou d'une technologie au service du projet.

Programme prévisionnel

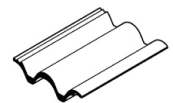
Accompagnement individualisé ou pour l'ensemble de la classe, concernant l'approche technique pour la Pratique et mise en œuvre du projet, par des apports et des approfondissements théoriques et pratiques, complémentaires et ponctuels.

Évaluation

Lors du rendu de projet, évaluation de la pertinence et de la cohérence du projet sur le plan technique.

Organisation

Cours magistraux pour les apports théoriques et pratiques complémentaires et temps d'échange individualisé sur le projet.



UE 18&22
EC 18.3
EC 22.3

Outils et langages numériques

ANNÉE 3
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement reprend et développe les acquis des semestres précédents en PAO/CAO afin de mettre les compétences graphiques et numériques des étudiants au service de la Pratique et mise en œuvre du projet, du mémoire et du projet de fin d'études. Il s'agira également de compléter sa culture graphique afin de communiquer en employant des codes graphiques et numériques professionnels propres au design d'espace.

Programme prévisionnel

Mise aux normes universitaires de documents avancée, conception graphique du mémoire, création de grands formats et de supports de soutien à l'oral du mémoire et du projet de fin d'études et suivi individualisé des *books* des étudiants pour la poursuite d'études ou l'insertion dans le monde professionnel.

Évaluation

Exercices pratiques et rendus liés à la pratique du projet et à la communication graphique du mémoire.

Organisation

Suivi individualisé des étudiants autour des supports de communication en cours, cours théoriques ponctuels et apports de cours complémentaires mis à disposition sur un site internet dédié pour un apprentissage en semi-autonomie.



UE 18&22
EC 18.4
EC 22.4

Langue vivante étrangère : anglais

ANNÉE 3
2 ECTS

Descriptif

Cet enseignement prend appui sur le Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) élaboré par le Conseil de l'Europe. Le niveau visé en anglais au terme de cet EC est le niveau B2.

La formation vise à l'entraînement de la compréhension et de l'expression orale et écrite, à la consolidation ainsi qu'au développement des compétences langagières des étudiants venus d'horizons divers.

Les contenus linguistiques seront adaptés aux besoins des étudiants et s'appuieront sur les thèmes et sujets développés dans les ateliers de création et dans la culture des arts du design et des techniques.

Programme prévisionnel

Les sujets proposés permettront l'apprentissage du lexique technique et technologique lié au domaine professionnel dans lequel les étudiants évolueront.

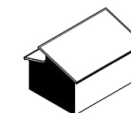
Les étudiants présenteront un abstract en anglais du mémoire lié à leur projet de diplôme. Celui-ci fera l'objet d'un examen oral de 15 minutes au début du 6^e semestre au cours duquel chaque candidat s'efforcera d'expliquer ses choix et répondra aux questions du professeur d'anglais.

Évaluation

Les présentations écrites et orales liées aux différents projets abordés permettront aux étudiants de se préparer de manière efficace à la poursuite de leurs études, et viseront également à les sensibiliser au monde du travail.

Organisation

Cours magistral.



UE 18 & 22
EC 18.5
EC 22.5

Contextes économiques et juridiques

ANNÉE 3
2 ECTS

Descriptif

Le module « contextes économiques et juridiques » vise à apporter aux étudiants des contenus notionnels relatifs à la connaissance de l'entreprise et son environnement.

Le futur designer doit être capable de se repérer et de comprendre l'environnement économique et juridique de l'organisation dans laquelle il exercera son activité professionnelle. Il est aussi amené à réfléchir et à penser les dimensions économiques et juridiques d'un projet.

Il devra aussi mettre en œuvre des compétences organisationnelles, de gestion et de communication au sein d'un groupe afin de mener à bien le projet auquel il participe.

Programme prévisionnel

Thème 1 : Les documents financiers liés à la création de l'entreprise.

- Le bilan
- Le compte de résultat
- Le plan de financement

Thème 2 : La fiscalité.

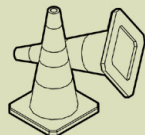
- Les mécanismes de la TVA
- L'imposition des revenus

Évaluation

Applications relevées en cours de formation.

Organisation

- Cours magistraux qui s'accompagnent d'applications sous forme d'études de cas.
- Travail majoritairement individuel.



UE 19 & 23 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Ateliers de création

UE 19&23
EC 19.1
EC 23.1

Techniques et savoir-faire

ANNÉE 3
4 ECTS

Descriptif

Cet enseignement permettra à l'étudiant d'acquérir des techniques et savoir-faire issus de champs techniques ou technologiques lui permettant d'en faire des outils de création à part entière.

Le savoir-faire doit engager l'étudiant vers une posture créative et une attitude de mise en jeu et d'interrogation de gestes élaborés, de matériaux complexes. Les possibilités créatives de l'étudiant augmenteront au fur et à mesure de son habileté et de sa maîtrise technique. La créativité technique peut permettre de faire projet tout comme le projet peut instaurer des explorations particulières.

Programme prévisionnel

Cet enseignement sera pleinement articulé avec la Pratique et mise en œuvre du projet pour permettre à l'étudiant d'enrichir l'exploration créative et technique et de réaliser des maquettes et prototypes relatifs à son projet de fin d'études.

Évaluation

Évaluations diverses.

Organisation

L'enseignement privilégiera la pratique en atelier de recherche et de prototypage ou de *workshops* et favorisera une posture d'autonomie.



UE 19&23
EC 19.2
EC 23.2

Pratique et mise en œuvre du projet

ANNÉE 3
14 ECTS

Descriptif

Ce cours est conçu comme le lieu de convergence des différentes compétences travaillées au sein des autres enseignements.

Il vise à perfectionner et à s'appropriier les méthodologies de la démarche de projet en design et métiers d'art en développant chez l'étudiant sa capacité à :

- définir les conditions d'existence d'un projet ;
- transformer des faits en situation nécessitant la création d'un artefact ;
- explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer ;
- concrétiser une forme en adéquation avec les besoins relevés ;
- comprendre les logiques interdisciplinaires de la formation.

Programme prévisionnel

Le 5^e semestre voit à la fois s'initier l'exploration du territoire de recherche lié au mémoire et au projet de diplôme de l'étudiant, et la consolidation de ses compétences de conception au travers de projets plus courts.

Le 6^e semestre sera tout entier tourné vers l'exploration, la recherche et le développement du projet de diplôme. Le suivi y sera intégralement individualisé et la nécessité d'autonomisation de l'étudiant dans sa conduite de projet maximal.

Évaluation

L'évaluation portera sur les aspects créatifs et méthodologiques des différents projets. Chacun d'eux sera évalué lors d'un ou plusieurs oraux. Le jury diplôme sanctionnera l'acquisition de l'UE sur la base de la soutenance du mémoire en janvier puis du projet en juin.

Organisation

Cours en atelier alternant travaux en groupe et individuels, pédagogies de projet axées sur des pratiques actives, inductives, déductives et créatives. L'enseignement sera partagé entre plusieurs enseignants.



UE 19&23
EC 19.3
EC 23.3

Communication et médiation du projet

ANNÉE 3
5 ECTS

Descriptif

La communication d'un projet passe par la création d'images, de schémas, de visuels, d'échantillons et de maquettes didactiques, de discours argumentés, aidant un récepteur à comprendre une démarche dans son ensemble.

Les EC Communication et médiation de projet construisent la capacité à communiquer une démarche de projet et réaliser des supports de médiation favorisant la lisibilité de cette dernière ainsi que la compréhension par autrui des éléments produits.

Programme prévisionnel

Les 5^e et 6^e semestres permettront de basculer vers une plus grande autonomisation de l'étudiant dans la mise en place de sa communication de mémoire et de projet.

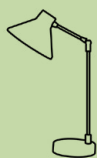
Le suivi y sera individualisé pour permettre la singularisation de la démarche de communication entreprise.

Évaluation

Les évaluations seront majoritairement organisées en corrélation avec l'enseignement de Pratique et mise en œuvre du projet et se fonderont sur les éléments de restitution des projets menés dans cet EC.

Organisation

Les cours se fonderont sur des apports théoriques ponctuels mis aussitôt en pratique en cours d'atelier sous forme numérique, mais aussi manuelle.



UE 19&23
EC 19.4
EC 23.4

Démarche de recherche en lien avec la pratique du projet

ANNÉE 3
5 ECTS

Descriptif

Au 5^e semestre, ce module de cours, toujours articulé aux autres enseignements de l'UE19, est spécifiquement le lieu de l'élaboration du mémoire de diplôme. S'inscrivant dans une démarche heuristique et prospective parallèle à la pratique du projet, il est consacré à l'investigation personnelle autour de la thématique définissant le cadre du projet de diplôme. Ainsi, l'étudiant sera conduit à qualifier son territoire d'étude. Il collectera des ressources de projet, disciplinaires et pluridisciplinaires et définira, à partir de leur analyse, confrontation et déductions projectives, son positionnement de projet de diplôme. Sa réflexion sera restituée dans un écrit structuré et référencé. L'objectif est de construire le socle analytique et réflexif argumenté sur lequel reposeront les intentions du projet et d'étayer la méthodologie de conception.

Programme prévisionnel

- Tutorat du mémoire de diplôme :
- accompagnement à la définition d'un champ de recherche ;
 - accompagnement à la sélection et l'analyse de documentation en lien avec la problématique du mémoire ;
 - accompagnement à l'exploitation et à la synthèse des apports des différents enseignements ;
 - accompagnement à la production d'un contenu écrit & graphique en adéquation avec le thème et le propos soutenu ;
 - préparation à la soutenance du mémoire.

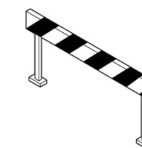
Évaluation

Le mémoire, son élaboration et sa soutenance donnent lieu à l'évaluation certificative de compétences en contrôle continu sous formes écrites et orales et en épreuve ponctuelle orale de fin de semestre.

Organisation

Deux enseignants co-animent ce module et se répartissent le tutorat des mémoires.

L'accompagnement pédagogique est différencié et personnalisé.



UE 20 & 24 ENSEIGNEMENTS PRATIQUES & PROFESSIONNELS

Professionalisation

UE 20&24
EC 20
EC 24.1

Parcours de professionnalisation et poursuite d'études

ANNÉE 3
3 ECTS

Descriptif

La construction du parcours de l'étudiant se décline autour de deux objectifs qui structurent le DN MADe.

- permettre une insertion professionnelle qualitative dans un domaine de création correspondant à son parcours ;
- permettre une poursuite d'études dans tout autre diplôme de niveau I.

L'objectif général de cet enseignement sera de permettre à l'étudiant de développer une compréhension des différents champs professionnels et de leurs enjeux pour dessiner le parcours à venir:

Programme prévisionnel

La première phase du 5^e semestre sera dédiée au retour d'expérience sur le stage long de 12 semaines du 4^e semestre avec la rédaction du rapport de stage et les soutenances publiques. La seconde phase verra la construction et l'aide à la détermination d'un parcours de poursuite d'études ou professionnel individualisé.

Le 6^e semestre permettra un accompagnement individualisé renforcé pour la mise en place de stratégies personnelles de parcours post-diplôme.

Évaluation

Les évaluations seront diverses et porteront sur des situations de soutenances orales, de productions écrites et numériques...

Organisation

Le travail sur ces deux semestres sera individuel.



UE 24
EC 24.2

Stage

0 ECTS
EN 3^E ANNÉE

Descriptif

Afin de préparer, consolider ou aboutir le projet MADe, un stage de pré-professionnalisation est possible. Ce stage doit être en lien avec le projet personnel de l'étudiant, assurant tout à la fois un étayage du projet de diplôme et une connexion à des débouchés professionnelles.

Programme prévisionnel

Suivi de stage le cas échéant.

Évaluation

Le stage est facultatif.
Pas d'attribution d' ECTS.

Organisation

Un stage d'une durée maximum de 2 mois au 6^e semestre est facultatif.



Livret composé
en Savate & Gill Sans Std

Imprimé à Beaugency
en juillet 2024

