



MUSÉE DU QUAIS BRANLY  
JACQUES CHIRAC

Sous le haut patronage de  
Monsieur Emmanuel MACRON  
Président de la République

BRESIL  
FRANCE  
2025

Manifestation organisée dans le cadre  
de la Saison Brésil-France 2025

# Amazônia

Créations et futurs  
autochtones

Exposition  
Du 30 septembre 2025  
au 18 janvier 2026



Guide de visite



## **3 idées reçues sur l'Amazonie**

### **1. L'Amazonie, une forêt vierge ?**

À l'évocation de l'Amazonie, on pense souvent à une nature sauvage et luxuriante, originellement préservée de toute trace d'activité humaine. Pourtant, l'Amazonie est avant tout un espace culturel.

Bien avant que la forêt tropicale humide ne prenne sa forme actuelle, des populations y vivaient déjà depuis au moins 9 000 ans. Êtres humains et milieux naturels ont co-évolué, façonnant la forêt au fil des siècles. Loin d'être une nature « vierge », l'Amazonie est ainsi un milieu marqué par l'horticulture et la gestion de la diversité développées par les peuples autochtones.

### **2. Des peuples figés dans la tradition ?**

Loin d'être immuables, les savoirs et pratiques des peuples autochtones d'Amazonie évoluent sans cesse, s'adaptant aux enjeux environnementaux, sociaux et politiques. Ce que l'on qualifie de « tradition » désigne plutôt des modes de connaissances qui diffèrent de la vision occidentale.

Aujourd'hui, de nombreux Autochtones vivent en ville, où transmettre ces savoirs devient un défi majeur. Grâce aux liens familiaux et aux technologies numériques, ils font toutefois vivre leurs cultures bien au-delà de la forêt. Ainsi, les traditions autochtones ne sont pas des vestiges du passé, mais des manières vivantes d'habiter le présent et de préparer l'avenir.

### **3. Un monde condamné à disparaître ?**

Depuis la colonisation, l'idée selon laquelle la « modernité », dans sa conception occidentale, ferait inéluctablement disparaître les cultures autochtones d'Amazonie s'est largement répandue. Pourtant, après cinq siècles de violences, les peuples amazoniens continuent d'affirmer la vitalité de leurs mondes.

Ils résistent aux destructions de leurs territoires, défendent leurs langues et leurs savoirs, imaginent de nouvelles formes artistiques et politiques.

Ils portent ainsi l'idée qu'il existe une pluralité de futurs possibles, pour nous comme pour l'ensemble du vivant.



Amérique  
du Sud

## **Loin des clichés sur l'Amazonie, cette exposition révèle une région complexe et vivante à travers les regards des peuples qui l'habitent.**

À la fois célèbre et mal comprise, l'Amazonie est, dans l'imaginaire collectif occidental, associée à une vision exotique façonnée par cinq siècles de représentations extérieures.

L'exposition donne la parole aux peuples autochtones amazoniens pour raconter l'Amazonie de l'intérieur. Dotée d'une biodiversité exceptionnelle, cette région est un territoire en constante évolution. S'étendant sur 9 pays, l'Amazonie est une véritable mosaïque culturelle où sont aujourd'hui parlées plus de 300 langues.

Entre collections historiques et créations autochtones contemporaines, l'exposition questionne la place des esthétiques et des savoirs amazoniens dans le monde d'aujourd'hui. Elle propose ainsi une réflexion sur les manières de vivre, de créer et de penser l'avenir.

### **Commissariat**

#### **Leandro Varison**

Anthropologue, directeur adjoint du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac

#### **Denilson Baniwa**

Artiste, commissaire, designer et militant des droits des autochtones brésiliens



**Découvrez l'exposition  
en musique en écoutant  
la playlist Amazônia**

## **Créer la forêt, habiter les mondes**

Contrairement aux mythologies européennes, qui évoquent souvent une création unique du monde à partir du néant, les mythes amazoniens mettent l'accent sur l'idée de la transformation comme genèse de toute chose.

Il n'existe pas d'origine absolue, pas de premier monde, pas d'être primordial qui ne soit, lui-même, issu d'une transformation antérieure.

Cette dynamique créatrice ne s'arrête jamais : même après l'intervention des premiers êtres créateurs qui ont façonné ce monde et ses habitants, cette création doit se poursuivre. Si elle s'interrompt, l'existence risque de s'affaiblir, de se désagrégner, et la vie elle-même peut disparaître.

C'est pourquoi les humains ont la responsabilité de maintenir la vitalité du monde. À travers les savoirs chamaniques, les rituels et les cérémonies, ils agissent pour que la création se poursuive, et pour que la vie ne cesse de circuler.



## Fabriquer les humains

En Amazonie, les conceptions de l'être humain vont bien au-delà de simples caractéristiques biologiques. Il ne suffit pas de naître humain pour le devenir pleinement.

La naissance n'est que le premier pas dans un long processus social qui fabrique des « vraies personnes » tout au long de leur vie : cérémonies de nomination, rites de passage, insertion dans des réseaux de parenté, pratiques et traitements profanes ou chamaniques, ou encore la mise en relation avec des entités « autres-qu'humaines ».

## Entrer en relation avec l'Autre

Pour les Européens, les Autochtones constituent d'autres formes de sociétés humaines partageant des cultures différentes. Mais qui sont les « Autres » pour ces autres-là ?

Les mondes amazoniens sont peuplés de créatures dotées de capacités humaines : animaux, plantes, esprits, ennemis, revenants, phénomènes météorologiques... Tous ces « êtres-autres-qu'humains » peuvent être dotés de personnalité, agir de manière consciente sur le monde et partager une culture commune avec leurs semblables.

La notion amazonienne de « personne » est donc plus large que celle des Européens. Pour ces peuples en effet, les capacités humaines d'agir, de penser, voire de posséder une culture, ne sont pas l'apanage des seuls humains.

## Connaître et explorer les mondes

Les peuples amazoniens partagent certaines pratiques avec la science occidentale, comme l'expérimentation empirique. Leur savoir écologique repose, par ailleurs, sur une observation minutieuse des relations entre animaux et plantes, des interactions qui échappent souvent aux scientifiques.

Les savoirs autochtones mobilisent également d'autres formes de production des connaissances, comme les rêves ou les visions.

Ces savoirs sont dynamiques : ils évoluent avec les changements du monde, s'adaptent à de nouveaux enjeux comme le réchauffement climatique, et s'enrichissent grâce aux dialogues avec la science occidentale.

## Multiplier les futurs

La colonisation européenne, à partir du 16<sup>e</sup> siècle, puis les politiques internes des États indépendants d'Amérique du Sud aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, ont toujours essayé de « civiliser » les « Indiens ».

Pourtant, après cinq siècles de colonisation, les peuples autochtones continuent de faire vivre, de réinventer et de transmettre leurs modes d'existence.

En réaffirmant sans cesse leurs traditions ancestrales, leurs manières d'habiter la terre, de penser les relations entre les êtres vivants et d'imaginer l'avenir, ils proposent des futurs différents, pluriels, en rupture avec l'idée d'un futur unique façonné par la globalisation.

## Pour découvrir l'exposition

- Visites et ateliers en famille (dès 6 ans)
- Audioguide et visites guidées (dès 12 ans)

## Autour de l'exposition

### Rencontre

*Existe-t-il un art amazonien ?*

► 1er et 2 octobre 2025

Gratuit (dans la limite des places disponibles)

### Concerts

Tarifs et réservations sur [quaibranly.fr](http://quaibranly.fr)

Philip Glass, *Aguas da Amazonia*

► 4 et 5 octobre 2025

*Los Wembler's de Iquitos & Captain Cumbia*

► 8 novembre 2025

*Le chant des forêts (Show das Matas)*

► 9 novembre 2025

### Spectacles

Tarifs et réservations sur [quaibranly.fr](http://quaibranly.fr)

➤ *La légende de lara, la voix du fleuve*

► 4 & 5 octobre 2025

*Le Vortex Nukak (La Vorágine más allá)*

► Du 27 au 30 novembre 2025

### Cinéma

➤ Festival de cinéma jeune public

► Du 18 au 26 octobre 2025

Gratuit, réservation sur [quaibranly.fr](http://quaibranly.fr)

À la découverte du cinéma amazonien

► Du 13 au 16 novembre 2025

Gratuit (dans la limite des places disponibles)

### Dimanche en famille

➤ Ateliers, mini-visites, contes (dès 3 ans)

► 19 octobre 2025, de 14h à 18h

Activités gratuites (dans la limite des places disponibles)

### Soirée événement

Performances, concerts, rencontres, DJ set

► 21 novembre 2025, de 20h à 1h du matin

Gratuit (dans la limite des places disponibles)

### Rendez-vous

Au salon de lecture Jacques Kerchache

Programmation sur [quaibranly.fr](http://quaibranly.fr)

## Envie d'en savoir plus ?

### Catalogue de l'exposition

224 pages, 39€. Coédition musée du quai Branly – Jacques Chirac / Skira

**Sélection d'ouvrages** au salon de lecture Jacques Kerchache (hall du musée, accès libre)

### Renseignements

[www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

[contact@quaibranly.fr](mailto:contact@quaibranly.fr)

Informations : 01 56 61 70 00

### Devenez Adhérent

**Bénéficiez d'un accès illimité au musée du quai Branly – Jacques Chirac.**

Pass Solo : 38€/an – 70€/2ans

Pass Duo : 63€/an – 120€/2ans

### Bon plan

En devenant adhérent le jour de votre visite, nous déduisons le montant de votre billet musée plein tarif, du prix de votre abonnement. Rendez-vous à l'espace adhésion avec votre billet du jour\*

\*Pass Solo : 24€/an – 56€/2ans

\*Pass Duo : 49€/an – 106€/2ans

### Suivez-nous

[www.quaibranly.fr](http://www.quaibranly.fr)

#ExpoAmazonia



\*valable uniquement sur place le jour de votre visite, pour l'achat d'un Pass Solo ou Duo (non cumulable), sur présentation d'un billet payant plein tarif à l'espace adhésion du mardi au samedi de 10h30 à 17h30 et le dimanche de 14h à 17h30 (fermé le 1er dimanche du mois).

➤ Activités recommandées – notamment ! – aux familles avec enfants

Couverture : *Pamürimasa, les esprits de la transformation* © Photo : Paulo Desana, 2022 © Graphisme : H5 / P.2 : Carte hydrographique de l'Amazonie : Graphisme © Studio Plastac © H5 / P.3 : Carlos Jacanamijoy, *Le collier des ancêtres*, 2023 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

Imprimé sur du papier 100% recyclé